

VALERIE



C  
R  
E  
N  
L  
E  
U  
X

*email:* [crenleuxvalerie@yahoo.com](mailto:crenleuxvalerie@yahoo.com)

*website:* <https://www.valeriecrenleux.com>

*Instagram:* <https://www.instagram.com/valeriecrenleux/?hl=fr>

*Vidéos:* <https://www.valeriecrenleux.com/videos>

## CURRICULUM VITAE

### Valerie Crenleux

<https://www.valeriecrenleux.com>

crenleuxvalerie@yahoo.com

6, rue de l'ancienne poste 91610 Ballancourt sur Essonne.

tél: 0601015600

Née en 1973, vit et travaille à Ballancourt sur Essonne.

Numéro MDA : CH52003

Numéro Siret : 83201131600011

### FORMATION

2020 : Communication digitale, Formation Marcorel.

2005 : Cycle directeur de structure, CNFPT, Grande couronne, motivation et relation pédagogique.

2004 : Conduite d'un projet culturel, CNFPT, Grande couronne.

2000 : Diplôme des techniques audiovisuelles, Institut Internationale de l'Image et du Son, Trappes.

1997 : Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, École Nationale des Beaux-arts de Lyon.

1995 : Diplôme National d'Arts Plastiques, École Nationale Beaux-arts de Lyon.

1992 : BT Arts Appliqués option tapisserie de lisse, École d'Art Appliqués de Sèvres.

### EXPOSITIONS

14/10 au 19/10/25 : Biennale de la science de l'art, plus vrai que nature, portes ouvertes des ateliers d'artistes.

18/04 au 04/05/25 : Exposition collective, Plateforme Paris.

04/03 au 28/03/25 : Solo show galerie d'art Contemporain de Créteil.

08/10 au 10/11/24 : Exposition collective, Bâtons, atelier là-bas, Bobigny.

07/06 au 08/07/24 : Installation, jardin privé de Samois-sur-Seine (Fontainbleau).

01/06 au 13/07/24 : Exposition collective, Espace Regards, le Mur, espace de création.

16/09 au 16/12/23 : Exposition collective Forêt, vert fragile, Forest Art Project, Greenline Foundation, commissaire: Paul Ardenne bibliothèque de l'Alcazar, Marseille.

10/07 au 16/07/23 : Exposition collective artistes invités: Sara Favriau, Will Wenter, Valérie Crenleux, Festival Bellastock, la ville éphémère cité apprenante, édition 2023, Sarah Westerfeld, Antoine Aubinais, CAAP Evry.

27/03 au 29/04/23 : Centre des Arts et des Sciences, Atlas, ville de Saint Ouen.

09/11 au 04/12/22 : Exposition collective, Galerie Héloïse, commissaire Emma Bourgin, Paris.

06/2022 : CNEAI «Habiter l'exposition»; «le nom du monde est forêt», installation «Monde souterrain» Pop-up conférence, workshop participatif à la Maison de l'Île de France, Cité internationale Universitaire de Paris. Sylvie Boulanger, Thomas Surace, Andréanne Béguin.

23/04 au 30/05/22 : Espace Regards, Moret sur Loing, André Grammatico et Pauline Lisowski.

30/06/2018 au 30/12/18 : « Le dessin de la terre, espaces sensibles » maison de l'environnement, Domaine départementale de Montauger avec l'exposition : Nuits, Musée d'histoire Naturelle, Paris.

2014 : Le Prieuré de Pont-Loup, Moret-sur-Loing.

### RÉSIDENCES

01/04/23 au 16/07/23 : Bellastock, Sarah Westerfeld, Antoine Aubinais.

06/03 au 25/03/23 : résidence de recherches, Centre des Arts et des Sciences, Atlas, ville de Saint Ouen, Valérie Mariette.

1998 : Résidence « Lycée agricole de Cognin », Savoie, Drac Rhône- Alpes, sur invitation de Marie-Claude Jeun.

1997 : Résidence « Moly Sabata » Fondation Albert Gleizes, Sablons, avec Laurent Pariente, Igor Antic, Daniel Firman sur invitation de Françoise Lonardoni.

### ÉDITIONS/TEXTES

2025 : « Fragilité » revue Hors-d'œuvre n°52 «La fragilité à l'épreuve du temps», Interface, Dijon :

<https://online.anyflip.com/pahx/weaq/mobile/index.html>

2025 : Texte d'exposition, Terre vivante : des racines aux étoiles, Pauline Lisowski, critique d'art, curatrice, commissaire d'exposition, membre de l'AICA.

<https://pauline-lisowski.eu/2025/02/26/terre-vivante-des-racines-aux-etoiles-exposition-de-valerie-crenleux-a-la-galerie-dart-contemporain-de-creteil/>

<https://aicafrance.org/terre-vivante-des-racines-aux-etoiles-texte-de-lexposition-de-valerie-crenleux/>

2024 : article HelloCarbo, <https://www.hellocarbo.com/blog/media/14-artistes-qui-creent-avec-la-nature/>

2024 : Autoportrait d'artiste, l'observatoire de l'art contemporain, Nina Rodrigues-Ely, Pauline Lisowski.

[https://www.observatoire-art-contemporain.com/revue\\_decryptage/autoportraits\\_d\\_artistes.php](https://www.observatoire-art-contemporain.com/revue_decryptage/autoportraits_d_artistes.php)

2024 : Prenons le parti des haies, Espace d'Art Contemporain 379, Nancy, Myriam Librach, Artborescences.

2024 : Les Carrés 379, une collection, chantier, photographies accompagnées du texte de Laurence Gossart, critique d'art, historienne de l'art, membre de l'AICA, Espace d'Art Contemporain, artothèque de Nancy, Myriam Librach.

[https://www.calameo.com/read/0070412147927941df730?authid=lyl\\_1cQV1Wvaw](https://www.calameo.com/read/0070412147927941df730?authid=lyl_1cQV1Wvaw)

2023 : Point contemporain, Forêt vert Fragile de Pauline Lisowski, critique d'art, curatrice, membre AICA.

<http://pointcontemporain.com/foret-vert-fragile/>

2023 : Catalogue de l'exposition Forêt vert Fragile, Forest Art Project, Greenline Foundation, [https://issuu.com/greenlinefoundation/docs/catalogue\\_expo\\_vf\\_livraison](https://issuu.com/greenlinefoundation/docs/catalogue_expo_vf_livraison)

2023 : Édition Plastir numéro 68 par Marc-William Debono, directeur revue Plastir et commissaire du pôle Art et Science CC91 Paris Saclay.

<https://www.plasticities-sciences-arts.org/plastir-68-03-2023/>

2022 : Les silos de l'histoire, Françoise Lonardoni, critique d'art, historienne de l'art, curatrice, membre de l'AICA.

2022 : Genèse(s), Pauline Lisowski, critique d'art, curatrice, commissaire d'exposition, membre de l'AICA.

2018 : Texte de Pauline Lisowski, critique d'art, curatrice, commissaire d'exposition, membre de l'AICA.

1998 : Points in space de Françoise Lonardoni, critique d'art, membre de l'AICA, sérigraphies dans un portfolio collectif des artistes : Laurent Pariente, Igor Antic, Daniel Firman, Valérie Crenleux ; 75 exemplaires sur Rives numérotés, atelier Éric Seydoux..

### FESTIVALS

Novembre 2025 : Action participative, united artists for climate for COP 30 Brasil, Artofchange 21, La Verde.

03 au 05/07/2025 : Festival Saumon, regards croisés : l'art de la survie, transformations et transitions avec NILS UDO / Valérie CRENLEUX artistes, Géraldine BASSO, Mathieu BUORO, Gioia VAN DEN BERG et Félix DE MEYER, modératrice Sylvie Mousset (Fondation SNCF).

2020 : vidéo, projet participatif conçu par les étudiants de MACSUP avec Jan kopp en partenariat avec le MacLyon, ENSBA Lyon, Lyon businessschool, ENS Lyon, les universités Lyon 1 et 3.

1999 : Vidéomedja, Yougoslavie.

1998 : 2ème instants vidéo de Manosque, Friche de la Belle de Mai, Marseille et Vidéoformes, Clermont-ferrant.

### EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Depuis 2024 : Secrétaire de l'association Artborescences, <https://www.artborescences.org/lequipe>

Janvier 2026 : Directrice des ateliers d'arts visuels d'Evry, Grand-Paris Sud.

<https://www.grandparissud.fr/equipement/arts-visuels/>

2023 - 2025 : Enseignante artistique et Ambassatrice de la transition écologique, Fondation Leopold Bellan.

Avril 2022 : Directrice du Service Arts Visuels, des expositions et des acquisitions de l'artothèque, ville de Guyancourt.

2021-2022 : Chargée de projets, Centre d'Art Contemporain, Domaine Départemental de Chamarande.

2006-2009 : Responsable de la coordination pédagogique; enseignante artistique, centre d'art contemporain. «Les Églises».

2003-2006 : Chargée des publics, responsable des ateliers artistiques, Service Action Culturelle Guyancourt.

2002 : Responsable des Ateliers Arts Plastiques, L'envol pour les enfants Européens, Echouboulain

2000-2001 : Montage TV Emission culturelle (Rive-droite, rive-gauche P. Prod).

1999 : Médiatrice culturelle, fondation Cartier pour l'Art Contemporain.

## DÉMARCHE

Valérie Crenleux s'intéresse à la fois au sol, au processus de croissance et aux interdépendances entre les êtres de différents règnes, minéral, humain et végétal. Son émerveillement pour les racines et les matières naturelles qu'elle prélève et cultive se complète de questionnements et de recherches autour du vivant. Une diversité de sciences, botanique, pédologie, géologie, astronomie, nourrit sa réflexion et l'inspire à rendre visibles des phénomènes naturels.

À partir de racines qu'elle cultive, tresse et entrelace, elle crée des formes circulaires, en écho aux symboles du cercle tels que l'origine du monde et le cosmos.

Elle observe le processus cyclique des matières vivantes qu'elle emploie et se laisse parfois surprendre par leurs transformations en fonction des conditions atmosphériques ou des lieux d'exposition. L'artiste prend également soin de conserver ses récoltes de fragments naturels recueillis lors de marches en forêt et en montagne.

Valérie Crenleux donne à voir une variété de matériaux bruts caractéristiques de différents sols, où la vie est encore présente et dont il convient de veiller à sa préservation. Par les gestes de soins et de couture, elle tend à préserver des relations qui façonnent toute existence. Des éléments issus des profondeurs de la terre se répondent à l'image des interconnexions présentes à toutes les échelles. Les énergies du vivant circulent d'oeuvres en oeuvres. D'où une possible prise de conscience de faire partie d'un tout.

Ainsi, en montrant un échantillonnage de matières qui constituent le sol, l'artiste nous engage à appréhender différents paysages et phénomènes naturels.

Extrait de texte de Pauline Lisowski, critique d'art, membre de l'AICA.

Pour aller plus loin: Terre vivante, des racines aux étoiles.

<https://pauline-lisowski.eu/2025/02/26/terre-vivante-des-racines-aux-etoiles-exposition-de-valerie-crenleux-a-la-galerie-dart-contemporain-de-creteil/>

Ce descriptif de sa méthode de travail classe de l'artiste dans le camp des artistes jardiniers, ceux pour lesquels le végétal n'est pas seulement une réalité qui s'observe et que l'on représente mais un médium qui s'ouvrage, à l'égal du pigment du peintre ou du marbre du sculpteur. Plus encore, elle crée des œuvres auxquelles elle annexe « ses » racines qui deviennent des paysages visuels entre abstraction et organicité. Elle crée des installations du souterrain vers l'aérien, du terrestre vers l'univers, où visible et invisible, vie et mort s'interpénètrent.

Extrait du catalogue de l'exposition Forêt Vert Fragile, Greenline foundation, Paul Ardenne.

Pour aller plus loin: [https://issuu.com/greenlinefoundation/docs/catalogue\\_expo\\_vf\\_livrais](https://issuu.com/greenlinefoundation/docs/catalogue_expo_vf_livrais)

Ce serait comme si tout l'univers, le grand Tout, était contenu en ces images. Comme si gestes, matières, processus étaient en latence au plus profond de la Terre. Ce sont des étoffes de vie souterraine, des abstractions, des lignes gracieuses, des radicelles sinuant dans l'espace. Ce sont aussi des peaux, des tissus, des membranes. Valérie Crenleux dépose les bouts d'étoffes de Terre, fige d'images ces instants dans de célestes lumières teintées d'éternel. Les racines sont les bijoux de la Terre, processus et oeuvres. Elles en sont les étoilements souterrains, les veines affleurant sous la peau. Et, telles que Valérie Crenleux les travaille, elles deviennent les palimpsestes d'un monde qui nous est inconnu : une fragile archéologie en devenir.

Extrait d'un étoilement peaucier, édition les carrés 379, Laurence Gossart, critique d'art, membre de l'AICA.

Pour aller plus loin : <https://www.valeriecrenleux.com/un-etoilement-peaucier-de-l-gossart>

L'interdépendance entre la plante et le sous-sol est restée comme le cœur des travaux de Valérie Crenleux, et métaphoriquement, cette liaison impose une dynamique de réunification. Elle joue bien entre racine et plante, et peut s'élargir à l'influence de l'humanité sur la nature, et plus loin encore, elle relie le visible et le non visible. «...Ces sols n'ont pas d'intention esthétique, pour reprendre les termes de Roger Caillois à propos des pierres, mais ils exercent un pouvoir de rêverie sur nous. L'artiste en les montrant envisage de « remonter le temps, l'histoire, la mémoire de la terre jusqu'aux origines, jusqu'aux particules dont nous sommes constitués... »

Extrait sur les silos de l'histoire, édition Plastir, Françoise Lonardoni, critique d'art, membre de l'AICA.

Pour aller plus loin : <https://www.plasticites-sciences-arts.org/PLASTIR/Lonardoni%20P68.pdf>



## UN VENT VENU D'AILLEURS.

2025,

Bâtons sculptés avec différentes essences d'arbres ornés de racines, feuille d'or, argile.

Cercle : racines, sciure de bois, fleurs d'orme, sable du désert, sable volcanique, socle en argile sculptés,  
diamètre avec les socles et les bâtons : 2,80 m.





## UN VENT VENU D'AILLEURS.

2025, détail,

Bâtons sculptés avec différentes essences d'arbres ornés de racines, feuille d'or, argile.

Cercle : racines, sciure de bois, fleurs d'orme, sable du désert, sable volcanique, socle en argile sculptés, diamètre avec les socles et les bâtons: 2,80 m.

Projection : POINTE L'AUBE, OPEN THE EARTH, VIVANT, Lien vidéos : <https://www.valeriecrenleux.com/videos>





SUIVRE LE VENT JUSQU'AU RACINES DU CIEL.

2024, 2025

bâtons sculptés avec différentes essences d'arbres, racines, feuille d'or,

Hauteur : 1.06 mètre, diamètre : 2.5 cm.



SUIVRE LE VENT JUSQU'AU RACINES DU CIEL.

2024 - 2025, détail,

bâtons sculptés avec différentes essences d'arbres, racines, feuille d'or,

hauteur : 1.06 mètre, diamètre : 2.5 cm.





## LE SOUFFLE DU VENT, BÉTULA ET L'ENVOL DES GRAINES.

2025

bâtons sculptés avec du bouleau, racines, feuille d'or, coton de peuplier, fleurs de clématites sauvages.

Hauteur : 2, 80 m, diamètre du cercle: 1,25 m.





## LE SOUFFLE DU VENT, BÉTULA ET L'ENVOL DES GRAINES.

2025, détail,

bâtons sculptés avec du bouleau, racines, feuille d'or, coton de peuplier, fleurs de clématites sauvages.

Hauteur : 2, 80 m, diamètre du cercle: 1,25 m.

L'installation Bétula est composée d'une gamme de blancs, elle montre trois bâtons de bouleaux ornés de racines, de mousse, de feuilles d'or. Au sol des fleurs de clématites sauvages et du coton de peuplier viennent épouser les formes des troncs et se disperser.

Au centre du cercle, les bâtons de bouleaux mettent en valeur l'écorce blanche, douce, presque soyeuse de l'arbre, elle appelle à la caresse de nos mains.

L'installation vise par sa couleur à évoquer le renouveau, la pureté, le sacré, l'écriture. L'écorce ayant servi de support d'écriture, comme le papyrus. C'est un arbre pionnier qui protège les jeunes pousses ou qui repousse les premiers après une catastrophe.



**RO-STAU, LA PORTE DU PASSAGE,**  
2025

Pétiolules de clématites sauvages sur toile.

Ro-stau, la porte de passage est une installation dont l'ensemble est composé de six toiles superposées. Elle montre une porte insérée sur le mur de la galerie Plateforme. Ici, L'espace fait partie intégrante de l'œuvre. Sur la surface, on aperçoit de petits personnages vivants. Peu à peu, ils laissent la place à des signes fragiles plus abstraits. Un dialogue s'installe à l'image d'un langage qui remonte à l'apparition des premières écritures pour se hisser délicatement vers les portes des origines du monde.



RO-STAU, LA PORTE DU PASSAGE,

2025, détail,

Pétiolules de clématites sauvages sur toile.

Ces vrilles volubiles sont des racines qui s'étendent, s'enroulent et assurent l'ancrage des jeunes tiges chercheuses pour se développer et accompagner la liane vers la lumière.



PER FUMUM, À TRAVERS LA FUMÉE,  
2025,

3 photographies sur velours,

Assiettes en argile brut ornées d'empreintes végétales contenant du sable noir volcanique, résine d'arbres, Myrrhe, Copal, Oliban, bâton de Palo Santo, rouleaux de Sauge,

110 x 159 cm.





PER FUMUM, À TRAVERS LA FUMÉE,  
2025, détail  
photographie sur velours,  
Assiettes en argile brut ornées d'emprunts végétales contenant du sable  
noir volcanique, résine d'arbres, Myrrhe, Copal, Oliban, bâton de Palo  
Santo, rouleaux de Sauge,  
110 x 159 cm.





AU BOUT DES RACINES, IL ÉTAIT UN ARBRE.

2025,  
9 arbres de racines,  
Cadres en argile brut,  
15 x 12 cm.



AU BOUT DES RACINES, IL ÉTAIT UN ARBRE.

2025, détail,  
9 arbres de racines,  
Cadres en argile brut,  
15 x 12 cm.

### GRIFFES DU LIERRE,

2025,

lierre, balustre en forme de goutte d'eau, pierre blanche,  
13 X 13 X 116 cm.

Depuis l'antiquité des palais aux jardins contemporain, de ses branches graduées, doté de crampons, le lierre assaille et mord la colonne imbriquée avec l'acharnement d'un million de dents. Mais de ses fins réseaux sans soutiens, il s'élance quand même vers le vide, l'espace et la clarté d'en haut.

Posé sur un balustre en forme de goutte d'eau le lierre grimpant (*Hedera helix*), jouit d'une réputation de parasite. Pourtant on reconnaît à cette liane un rôle dans le maintien de la petite faune sauvage, elle est porteuse de biodiversité, lutte contre la chaleur urbaine et possède des propriétés dépolluantes.







GRIFFES DU LIERRE,  
2025, détail,  
lierre, colonne antique de jardin, pierre,  
13 X 13 X 116 cm.



L'INTERCONNECTIVITÉ DE L'UNIVERS,  
2025,  
multiple grands formats,  
racines suspendues,  
diamètre 47 cm.



L' INTERCONNECTIVITÉ DE L'UNIVERS,  
2025, détail,  
multiple grands formats, détail,  
racines suspendues,  
diamètre 47 cm.



# **RACINES**

2022,  
racines, entre deux plaques de verre,  
26 X 32 x 4,5 cm.





**RACINES**

2022, détail,  
racines, entre deux plaques de verre,  
26 X 32 x 4,5 cm.



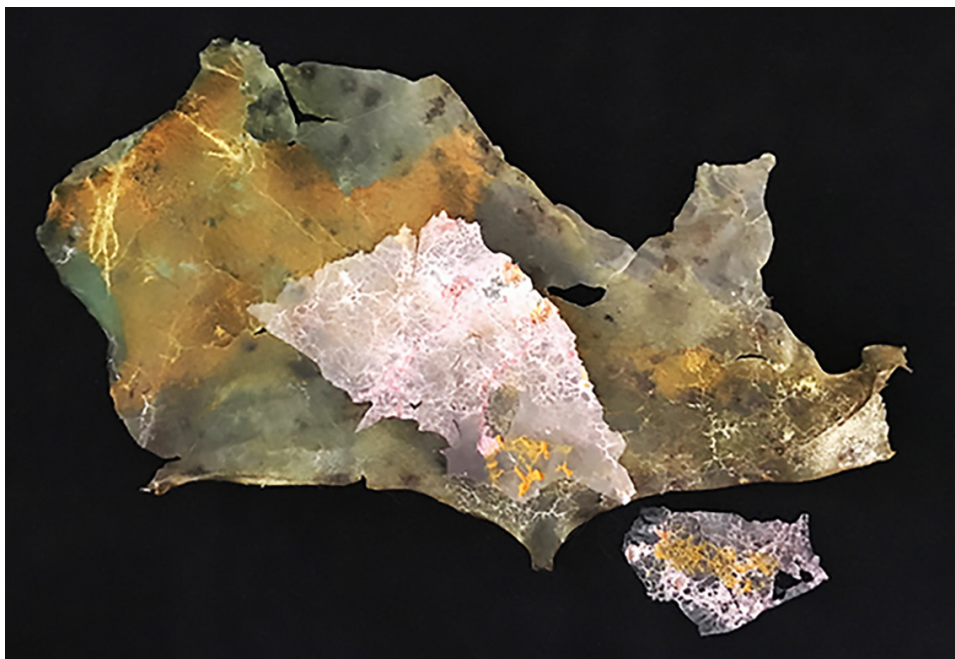
L'ÉTERNITÉ S'EST DEPLIÉE.

2023,

racines, physarum polycephalum (blob) endormis sur velours, cadre or, verre,

pièce unique,

15 cm de diamètre.



LA TERRE ET LES HOMMES ONT CHANGÉS DE SENS.

2023,

série de 4 boîtes de velours contenant du physarum polycephalum (blob) endormis, multiples composés  
d'une pièce unique,

24,5 x 18,5 cm.





QUE PENSERONS LES CIEUX ET QUE DIRONT LES ASTRES ?

2023,

4 boîtes de velours contenant du *physarum polycephalum* (blob) endormis,  
multiples composés d'une pièce unique,  
24,5 x 18,5 cm.



CECI VIENT DU VIVANT QUE NOUS AVONS LAISSÉ DERRIÈRE NOUS.

2023,

boîtes en verre et miroir contenant des compositions de blobs endormis,

7 x 7 cm.





CONSTRUIRE LA RÉSILIENCE, DEMAIN NE SERA PAS SON DERNIER SOMMEIL  
2020,  
installation 2, arbustes «fusain», racines, pierre de Hauteville,  
dimensions variables.





PRESSION ANTHROPIQUE  
2023,  
toiles géotextile, racines, terre,  
85 X 580 cm (X1), 85 X 85 cm (X2).





JARDIN SOUTERRAIN JARDIN MIROIR,  
2024,  
installation immersive, Jardin privé d'Alice à Samois-sur-seine, Fontainebleau,  
racines, humus, sphères racinaires, gazon, lierre, bambou.





JARDIN SOUTERRAIN JARDIN MIROIR,

2024, détail,

rouge-gorge, musaraigne, terrier de renard, racines, humus, sphères racinaires, gazon, lierre, bambou.



Pour aller plus loin:

*email:* [crenleuxvalerie@yahoo.com](mailto:crenleuxvalerie@yahoo.com)

*website:* <https://www.valeriecrenleux.com>

*Instagram:* <https://www.instagram.com/valeriecrenleux/?hl=fr>

*Vidéos:* <https://www.valeriecrenleux.com/videos>



**SOLEIL LEVANT**

2025,

Racines, terre.